

 DUMONTEIL

PRESS BOOK

Liane CHU

朱丽晴

YiTiao

23 Jan, 2024

深度对谈4位95后女性艺术家，未来可期

Original 点击关注 一条艺术 2024-01-23 09:02 Posted on 上海



一条艺术主理人
玉茹

带你认识艺术圈，发掘潜力艺术品



添加企业微信
了解更多艺术资讯



#艺术人物

FIGURE

深度对谈 4位95后女性艺术家

刚刚过去的一年，大家似乎都嗅到了当代艺术市场更新迭代的信号——90后的年轻艺术家在二级市场的占比大幅提升，受到更多同年龄段藏家的追捧；各大美术馆与画廊展览中也出现了更多新锐95后艺术家的身影。

2024之初，我与8位有着中国和海外双重背景，且已经在艺术圈“闯出”一些成就的95后艺术家对话，与他们聊了聊创作、身份认同和未来职业方向。

本期我将先介绍的这四位艺术家，她们都在国内长大，接受了国内艺术教育的绘画基本功训练，在高等教育的阶段出国，又在西方的艺术教育体系之中逐渐成长、成熟。

SECTION 01

朱丽晴：“我希望把 中国文化通过艺术带出去”



朱丽晴与策展人郑刚在展览现场



艺术家朱丽晴

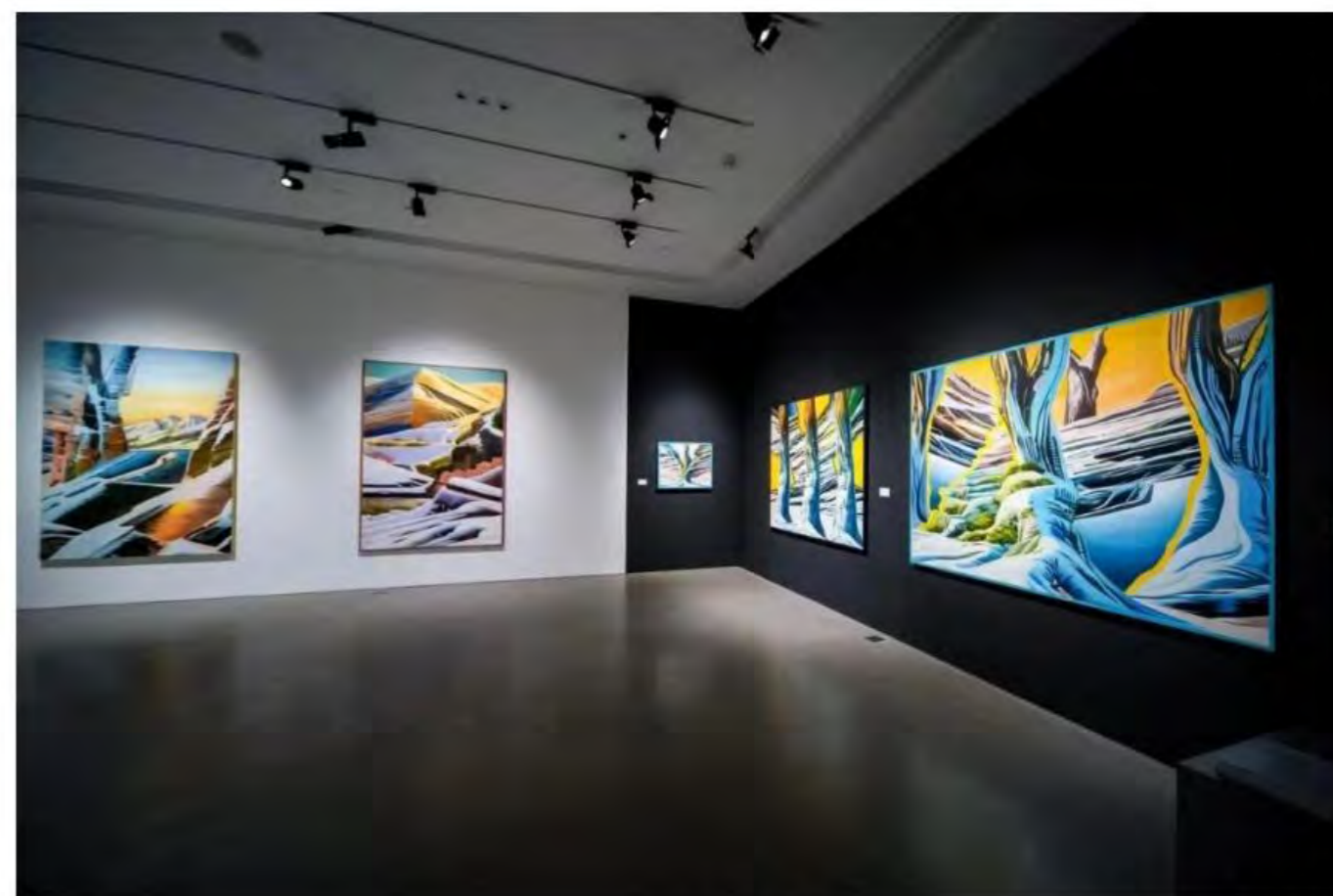
艺术家朱丽晴 (Liane) ，1997年出生于中国香港，由于自小患有妥瑞氏症，注意力难以集中，且身体会不由自主地抽搐。但画画让她的症状得到了极大的改善，会让她整个人安静下来。

她的艺术学习和生活经历非常丰富——在香港艺术启蒙时学习国画，到意大利佛罗伦萨的艺术学院进修3个月，就只画一张画，再到西班牙和美国，感受到了更加自由奔放的艺术创作。最终，她回到中国，在中央美术学院实验艺术与科技艺术学院就读硕士，师从如今当代艺术的中坚力量之一——邱志杰老师。

她曾经被香港最主要的几家艺术媒体报道过，作品曾在伦敦、纽约、芬兰等世界各地参展，而上海的震旦美术馆中，她的第一个美术馆个展正在展出，明年的各种展览和项目计划更是早已排得满满当当。年纪轻轻，朱丽晴已经在职业道路上走得非常顺畅。

丽晴觉得自己的创作从之前的“裂痕系列”，到当下震旦博物馆中个展中的作品系列，都是很有突破性的。

“这次的作品是我跟作品的对话，我小时候有妥瑞氏症，会频繁地眨眼、抖动，还小的时候，觉得是树在动，是大自然在向我挥手。”她对我说道。



朱丽晴个展“刹那之间”现场，上海震旦美术馆，2023

“等我大了一点，才发现原来自己才是抽动的那个。个展的展题为‘刹那之间’，因为发病我会突发不自控地‘抽动’，所以想要捕捉那一瞬间。”丽晴告诉我，其实展题的由来也与她的病症有关。

展题的由来也与她对电子时代的反思有关。当今社会人们在观看电子屏幕的过程中，看似占据主导权，实则在看的过程中也在被动接受着媒体的信息洗礼。



朱丽晴，《如果可以我很愿意与暴风雨共舞》，2023
布面油画，190×243cm
[点击图片了解作品详情](#)

作品中抽动的线条与迷幻的色彩其实是在表达‘闪屏’的概念，人们长时间沉迷于手机、电脑等屏幕，逐渐脱离自然。树木的意象也隐含了希望人们凝视自然、重新与自然联结的寓意。



朱丽晴，《午夜三重奏》，2023
布面油画，152×173cm
[点击图片了解作品详情](#)

丽晴觉得，树木、大自然，都是非常好的聆听者，它们不像人类会用奇怪的眼神看待他者，没有任何偏见，只会静静去聆听，去凝视。

“《午夜三重奏》的灵感来自于莫扎特，我个人非常喜欢三重奏的乐曲，就画了这张画来致敬作曲家。”

丽晴小时候在香港学了国画，滋养了她对于中国山水画的理解。早前“裂痕系列”中泼墨的中国的元素，就是她从幼时的学习中酝酿而来的。



小时候的朱丽晴拿着画笔

后来她每个暑假都会去不同的国家进修，在西班牙，她就读的艺术学校是毕加索之前工作室中的学生开设的。在那里，她第一次接触了油画和丙烯，看到了如此丰富绚丽的色彩，学到了什么是真正的“创造力”。

“还有一件我觉得挺受震撼的事，因为在国内，文化上对于身体是保护及保守的，但在欧洲，人们认为身体是艺术品，是神的杰作，所以学生都是轮流去做人体模特的。”

“我当时跟一个女生很开心地聊着天，她突然在我面前就把衣服给脱了，然后走上台去当模特。我当时都被吓了一跳，同时也觉得很妙，因为不论男女，他们都是觉得展露身体是为了艺术，丝毫不会有害羞或者扭捏。”丽晴告诉我。



朱丽晴与之前的作品“裂痕系列”



丽晴说，其实一开始家里人并不支持她成为职业艺术家，甚至还曾经完全切断对她的经济支持，但是最终她还是靠热爱和坚持，真的做艺术生存下来了。

“我爷爷他是广州梅县的，我奶奶是一半上海，一半台湾，我妈妈来自福建，我小时候又在香港长大。我觉得自己身上好像把中国所有的地方结合到了一起。”

问起她明年的计划，我惊讶地发现她的行程几乎都排满了，而且都是体量极大的个展项目——3月中旬携手Seefoodroom在香港的Art Central 举办个展，6月份在广州的K11个展，6月中参与巴黎杜梦堂DUMONTEIL的群展，9月在纽约非常有名的Long Story Short的个人项目，以及12月在上海杜梦堂DUMONTEIL的个展。

“小时候在中国是启发，到了国外学习是滋养，最后回国的阶段是绽放。我创作中的山水、树木其实都是从中国的山水画和水墨画中衍伸出来的，只是用了更加有未来感和科技感的形式去表现。去了这么多地方，我还是希望把中国文化通过艺术带出去。”她自信满满地告诉我。



西安S-KPS朱丽晴个人项目展览现场，2023